

kadraj

Fanzin



ART
FANZIN

Doğa ÖZAYDIN

ve

İlyas OĞUR 'dan

Ayren

Ya!

**Sanatçılardan, eserlerinden ve
daha birçok şeyden bahsettiğimiz
sanat temalı podcastimize
göz atmayı unutmayın!**



ARTNİYET SUNAR

Kapak Illustrasyonu: İlyas Oğur

İÇİNDEKİLER

01-04 İlyas Oğur
@gentileschly

05-08 Doğa
Özaydın
@dogaisu

09-10 Gülçe Hayat
@arcelmie

11-15 Sudenaz
Koçak
@ciizenmiv

16-20 Mert Gönen
@mertydes

21-26 Mehmet
Ragıp Atak
@raggatak

27-32 @iremgulart_

COME
starburnt
HOME
and UNKISSED



Baskı sanatında yaygın olarak bilinen ve kullanılan bazı yöntemler vardır; litografi, gravür ve serigrafi vb... Ancak bu yazıda, evde bulunan malzemelerle yapılabilen baskı tekniklerine odaklanmak istiyorum.

Kalograf Baskı (Calligraph Printmaking)

Kalograf baskı, farklı dokuları tek bir baskıda kullanmanın yöntemlerinden biridir. Karton, kâğıt, bitkiler, kumaşlar vb. istenilen dokulara sahip diğer malzemelerle yapılır. Mürekkep, plakanın yüzeyine tutunacağından malzemelerin yüksekliği baskıdan önce kontrol edilmelidir ki istenilen görüntü tam olarak elde edilebilsin.

Malzemeler sert bir plakaya (kalın karton, ahşap vb.) yapıştırıldıktan sonra mürekkepleme aşamasına geçilir. Kullanılan mürekkep birçok farklı çeşitte olabilir. Kalograf baskı, kuru kazı (drypoint) veya asit kazıma (etching), içbükey baskılar (intaglio) gibi mürekkeplenebilir ya da kabartma ve linolyum baskılarında (linocut) olduğu gibi bir rulo ile mürekkeplenebilir.

Bu baskı türünde kusurlar olabileceği gibi, kullanılan malzemelerin etkisini gözlemleyerek ve sürecin doğal akışına izin vererek en iyi sonucu elde etmek gerekir.

Kabartma Baskı (Relief Printmaking)

İçbükey (intaglio) baskı ailesinin bir parçası olan kabartma baskı, oyma veya kazıma yoluyla şekillendirilebilen malzemelerle yapılır. Yöntemin tek gerekliliği, kullanılan malzemenin şekillendirilmeye uygun olmasıdır. Kullanılabilecek malzemeler arasında silgiler, linolyum, karton, patates; alüminyum, bakır gibi metal plakalar, ahşap baskı (woodcut) gibi birçok farklı seçenek bulunmaktadır.

Bu teknikte, baskı yüzeyi kesilerek ya da oyularak hazırlanır ve sadece orijinal yüzeyden geriye kalan tasarım baskıya aktarılır. Plaka oyulduktan sonra mürekkepleme aşamasına geçilir. Oyulmuş kısımlar baskıda görünmezken, yüzeyde kalan yükseltilmiş bölümler baskıyı oluşturur.

İçbükey Baskı (Intaglio Printmaking)

Kabartma baskının tam tersi olan içbükey baskıda, baskıyı oluşturan tasarım yüzeyin kendisinde değil, yüzeyin altında bulunur. Oymadan veya kazımadan sonra plaka tamamen mürekkeple kaplanır, ardından fazla mürekkep silinerek tasarım baskıya hazır hale getirilir. Tüm diğer baskı türlerinde olduğu gibi, kâğıdın nemlendirilmesi gereklidir. Bu, kâğıdın yumuşayarak oyulmuş alanlardan mürekkebi daha iyi çekmesini sağlar. İçbükey baskı, asit kazıma (etching), gravür (engraving), kuru kazı (drypoint), mezzotint gibi birçok çeşidi içerir.

Monotip Baskı (Monotype Printmaking)

Emici olmayan bir plaka üzerine yapılan bu baskı tekniğinde, önce plakaya mürekkep sürülür ve ardından fırça ile şekillendirilerek istenilen desen oluşturulur. Daha sonra, nemlendirilmiş kâğıt plakanın üzerine bastırılarak tasarım kâğıda aktarılır. Monotip baskı için pleksiglas (perspex), jel plaka (gelli plate) veya düz cam gibi yüzeyler kullanılabilir. Kullanılan mürekkep tasarımdan tasarıma veya hatta arzulanan etkiye göre değişse de baskı için üretilen mürekkepler kâğıda aktarımın kolaylığı açısından tercih edilir.

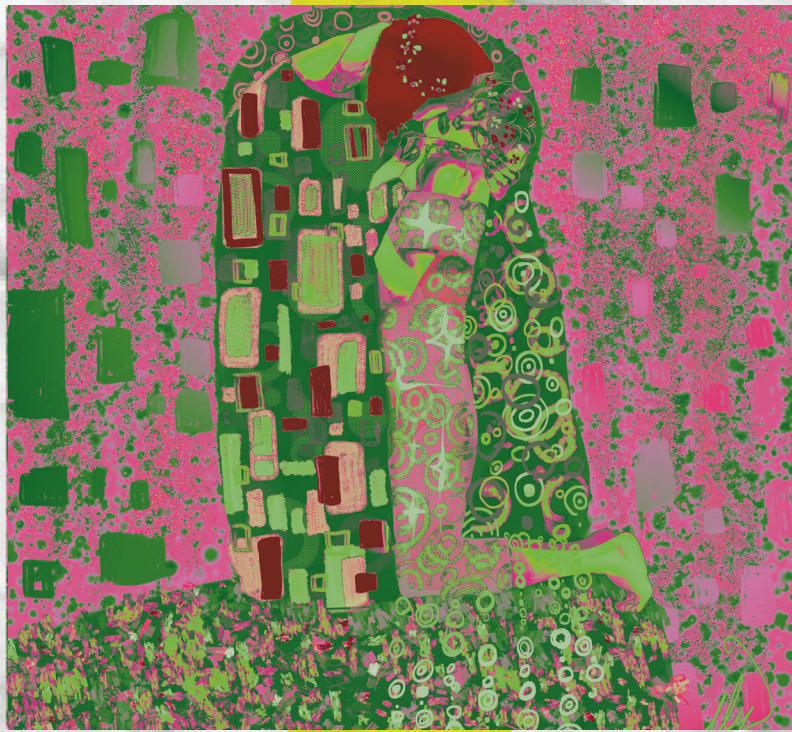
**EVDE
BASKI
ILY**



APPROPRIATION OF

KLIMT'S KISS

1 JULY 2025



MASKE VE KILIÇ YAPIMI

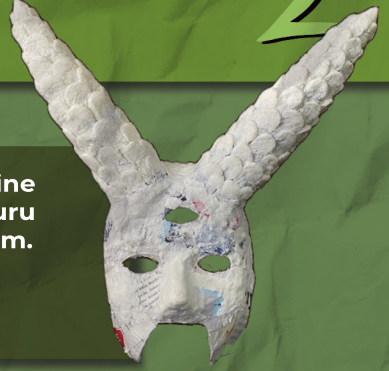
1

Ana katman için hazır maske kullanarak tel yardımıyla maskeye strafor sabitledim.



Gazete ve tutkal karışımıyla maskeyi kapladım.

2



3

Gazete ve tutkal katmanının üzerine hazırlamış olduğum peçete hamuru ile boynuz pullarını ve burnu yaptım.



Akrilik boya ile renklendirdim ve zincirleri ekleyip kozalak kullanarak maske pullarını derinleştirdim.

4

Hamur Yapımı

- İstenilen miktarda tuvalet kağıdı ince parçacıklara ayrılıp kaynar suda bekletilir
- Sıcak suyun içindeki tuvalet kağıtları blender veya çatal yardımıyla küçültülür
- Küçülen hamurların suyu sıkılır ve istenilen yoğunluğa göre tutkal ve eklenen tutkalın üçte biri kadar bebek yağı konularak yoğurulur
- Hava almayan bir poşet ile muhafaza edilir. 1 gün dışarıda bırakılınca kurur.



Strafor yardımıyla istediğim boyutta bir baz oluşturdum

1



2

Gazete ve tutkal ile birkaç kat üzerinden geçtim.



Kulptaki detayları ekstra strafor ekleyerek şekillendirdim ve üzerine ahşap macunu ile birkaç kat ekleme yaptım

3

4

Zımparalayarak pürüzsüz bir kıvama getirdim



Akrilik boya ile renklendirip zincir ile süsledim

5

PEKİ BUNLAR NE İÇİNDİ?

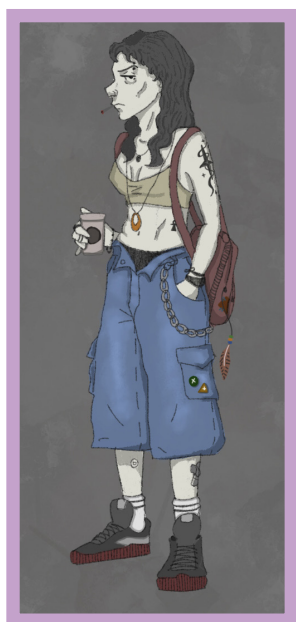
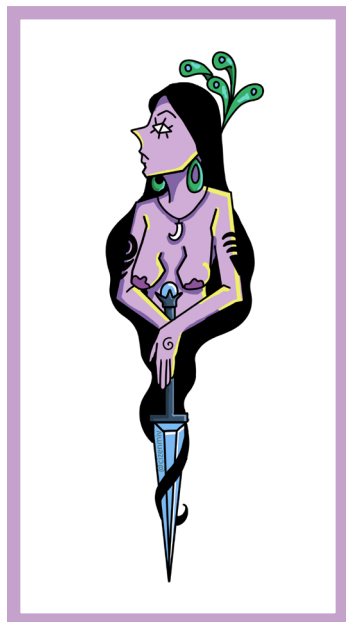


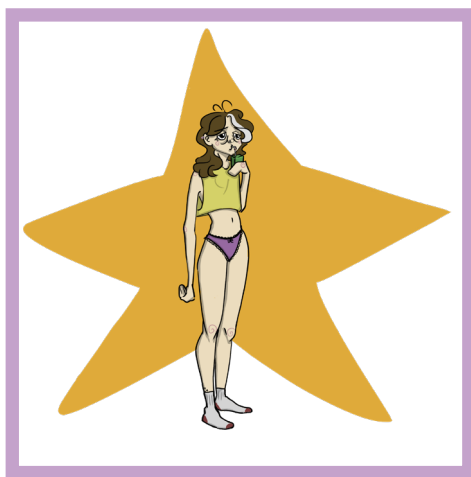
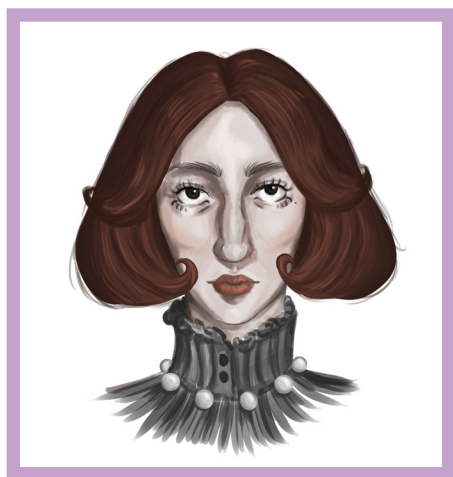












Kendi Olma Yolunda

Miriam Weissman

Daha önce The Marvelous Mrs Maisel izlemediyseniz çok şanslısınız. Kostümlerin teker teker tasarlanmasıyla, sokaklardaki tabelalardan vitrinlere, vitrinlerden menülere her detayın döneme uygun değiştirilmesiyle, haftalar süren uygun müzik seçme çabalarıyla ilmek ilmek oluşturulmuş bu atmosferle henüz büyülenmemişsiniz demektir.

Dizinin yönetmeni ve yazarı Amy Sherman-Palladino'yu Gilmore Girls'den biliyor olabilirsiniz. Amy, Amazon Prime Video'yu The Marvelous Mrs Maisel için ancak müziklerinden montajına kadar bizzat ilgileneceğini söyleyerek ikna edebilmiş, iyi ki de etmiş.

Dizi en çok feminist duruşuyla öne çıkıyor. Bir replikle feminizmden ödün vereceklerinden korkuyorum, duraksamayla gelen sonraki replikle beni utandırmayı başarıyorlar.

Bu arada Miriam'ın oyuncusu Rachel Brosnahan'a da hakkını vermemiz gerek, role seçildikten sonra stand up eğitimi almış ve küçük barlarda amatör stand upçılık yapmış, bu deneyiminin diziyeye katkıları olmuş.

Ana karakterimiz Midge (Miriam Maisel) döneminin, ve maalesef hala dönemimizde de devam eden, "İdeal Kadın" algısına uymakla kalmıyor

fazlasını yapıyor. Annesi gibi üniversite mezunu olmasına rağmen bir ev hanımı, iki çocuğu var ve her zaman harika görünmeyi başarıyor. Eşi Joel'un işinden kalan zamanda yaptığı stand up gösterilerini yönetiyor (Joel'a söylemeyin, köpürür) ve gösteri iyi gitmediğinde Joel'dan azar yiyor. Fakat asla silik bir karakter değil. Joan Rivers ve Jean Carrol'dan esinlenilmiş hiçbir karakterin olamayacağı gibi. Joan River ve Jean Carrol da erkeklerin egemen olduğu Stand Up dünyasında başarılı ve ikonik örneklerdir. Özellikle Joan Rivers'i araştırırsanız Midge'deki etkisini göreceksiniz.

Kısaca özetlemek gerekirse, Joel'un sahne-
de çuvalladığı bir akşamın ardından Mid-
ge'i onun bavuluna koyduğu eşyalarla terk
ediyor. Kendi başarısızlığını Midge'e yı-
kıyor. "Bu arada seni sekreterimle aldatıyo-
rum" diyor ve evden çıkıyor. Issız Adam
Joel'dan ders alsın. Daha sonra Midge
geceliğinin üstüne attığı
kabaniyla bir şişe
şarabı içe içe Jo-
el'un



çıktığı Gaslight Cafe'ye gidip kendine tercih edilen sahneye çıkıyor. Burada en önemli karakterlerden biri Susie çalışıyor. Midge'deki elması fark ediyor. Midge Tamamen doğaçlama konuşmasıyla herkesi kırıp geçirdikten sonra seyircilere eski eşinin ne kaybettiğini göstermek için geceliğini çıkarıyor ve teşhircilikten nezarethaneye götürülüyor. Burada onun için çok önemli olacak Lenny Bruce ile yolları kesişiyor. Tabii Midge onu önceden tanıyor, ama buraya kadar anlatmak yeterli olacaktır.

Bazı sancılardan sonra Susie ile Stand Up kariyerine başlamasına tanıklık ediyoruz. **Birkaç saate kadar Joel'un eşi, çocuklarının annesi, Weissman kızı olan Miriam şimdi Kendi olma yoluna giriyor.**

Midge kıvrak zekası ve iyi laf yapan ağızıyla stand up için biçilmiş kaftan. The Marvelous Mrs Maisel'i izlerken bir kadının bireyselleşme hikayesinin yanında bir sektörde sıfırdan nasıl varolunur onu da izliyoruz. Bunların yanında ailesiyle ve arkadaşları arasında geçen dramalarla dizinin temposu asla düşmüyor. Daha önce yazmayı denemişseniz bunun ne kadar karmaşık ve yavaş ilerleyen bir süreç olduğunu bilirsiniz. Karakterlerin özelliklerini, yaşadıklarını, yaşayacaklarını, etkileşimleri kurgulamak sağlam bir sabır meselesi. Entelektüel birikim de olmazsa olmazdır. Psikolojinin, tarihin, sosyolojinin, edebi literatürün başlıca gereklerinden olduğunu düşünüyorum. Yazarın deneyimi burada büyük rol oynuyor. Amy, Midge'i 1.5 yılda yazmış ve Midge gibi bir karakteri yıllardır kafasında taşıdığını belirtmiş.



Ben The Marvelous Mrs Maisel'i sınav yılımda izlemiştim ve bana o kadar ilham olmuştu ki sokakta Midge'in edasıyla yürüyordum. Yavaş yavaş feminizmle de iç içe olmaya başladığım zamanlardı. Jane Jacobs'un öncülük ettiği protestolar-dan birine denk gelip yaptığı

"Babam gazetele-
re ayakkabılar

için baktı-
gımı dü-
şünüyor.

A m a *
g a z a *
te l e r e o

r e k l a m -
l a r ı n ı n s e b e b i

g a l i b a d i k k a -
t i m i z i d a ğ ı t m a k .

Çünkü eğer kadınlar
dünyada neler olduğu-
nu fark etmezse dü-
zeltmeye çalışmak is-
temezler" konuşmasını
izlediğimde içimde bir
şeylerin koptuğunu ya
da birleştğini hisset-
tim.

Midge'in "İdeal kadın" stereotipine uyduğundan bahsetmiştim, buna rağmen iyi bir anne değil. Olmak zorunda da değil. Hazır paket yaşam tarzının kurbanlarından biri, normalde anne olmaya uygun biri değil fakat dönemin şartları ona bundan başka bir yol bırakmıyor. Diziyi izlediğimde annelik rolünü umursamadığını fark ediyordum ama genelde sadece bir mizah malzemesi olarak görüyordum. Son sezonda fark ediyoruz ki bu "yazarların gözden kaçırđı, yazmaya üşendiğı başka bir konu" değil. Çocuklarla gerçekten ilgilenmiyor ve çocukları ona isyan

ediyor. Son sezon demişken, biraz aceleye geldiğini düşünüyorum ama anlatım tarzlarıyla toparlıyorlar.

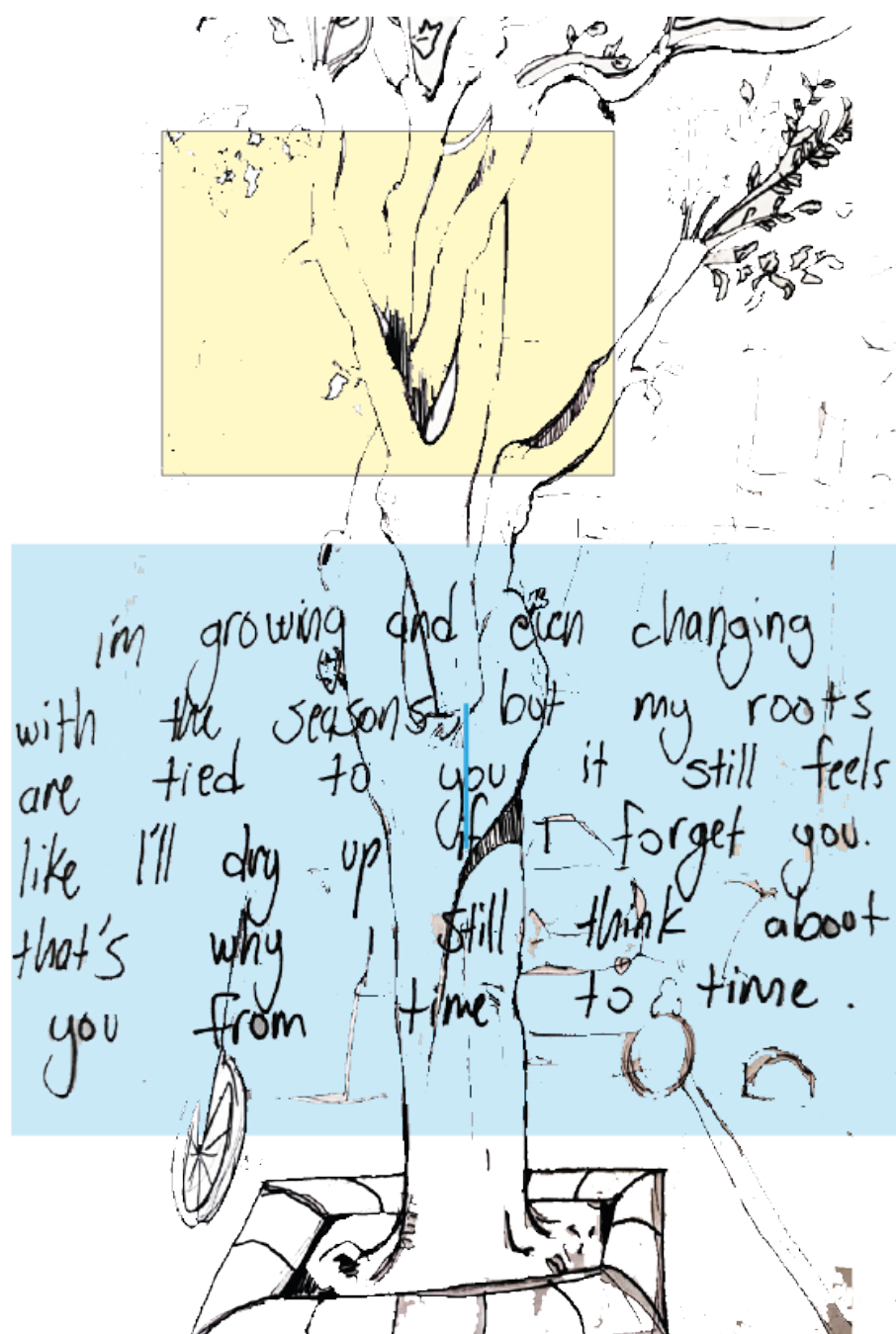
Midge yolculuğunda sık sık kadın olması yüzünden aşağılanmalara maruz kalıyor. Hangi kadın için tanıdık bir hikaye değil ki bu? Erkeklerin egemen olduğı bir alanda kadın gör-düklerinde o kadar korkuyorlar ki. Bilgisayar oyun-ları oynayan bir kadınsanız, fut-bol seviyorsanız, arabalarla ilgileniyorsanız size illa ki saldırıyorlar.

Ülkemizde kadınlar ve mizaha bakış açısı içler acısı. "Kadınlar komik değildir" görüşünü savu-nan birçok in-san Cem Yılmaz'a

güler. İroniktir bence. Sözde kara mizahı savunan insanlar aynı şakalar kendileri hakkında yapıldığında öfke patlaması yaşırlar. Az önce dediğimden bile tetiklenecekleri bir gerçek. Mizojinistler bize alan tanımak istemiyorlar çünkü kendilerini tehdit altında hissediyorlar. Eğer korku-ları kadınların, kendilerininin çoğunlukta olduğı alanlardaki rolünün ve etkisinin artacağıysa, evet hissetmeliler. İki ileri bir geri, feminist mücadelemiz patriarkayı yenecek.



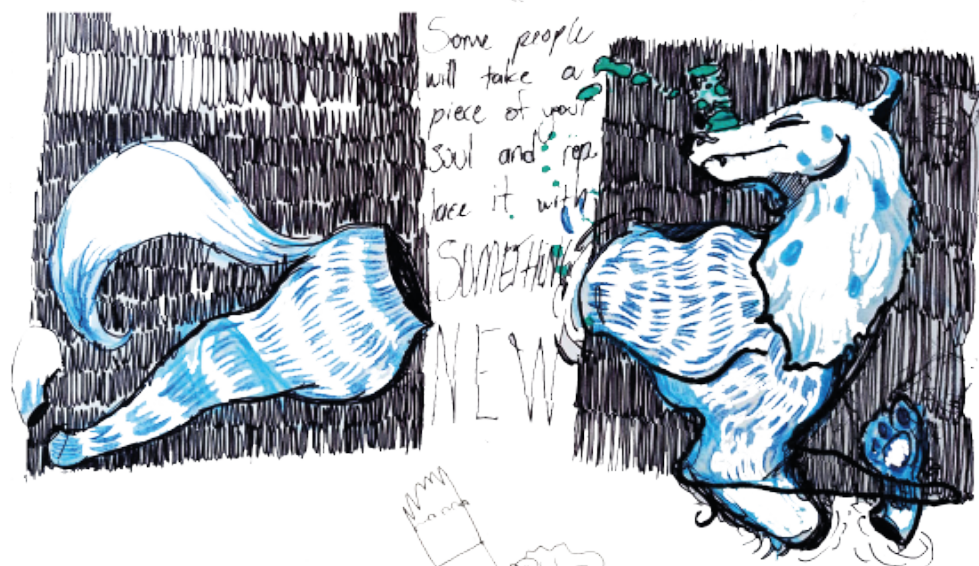




im growing and ~~can~~ changing
with the seasons but my roots
are tied to you it still feels
like i'll dry up if i forget you.
that's why i still think about
you from time to time.



My boy I don't know why this life
Is so cruel and unkind but
it weighs on my heart
All joys were taken from your eyes

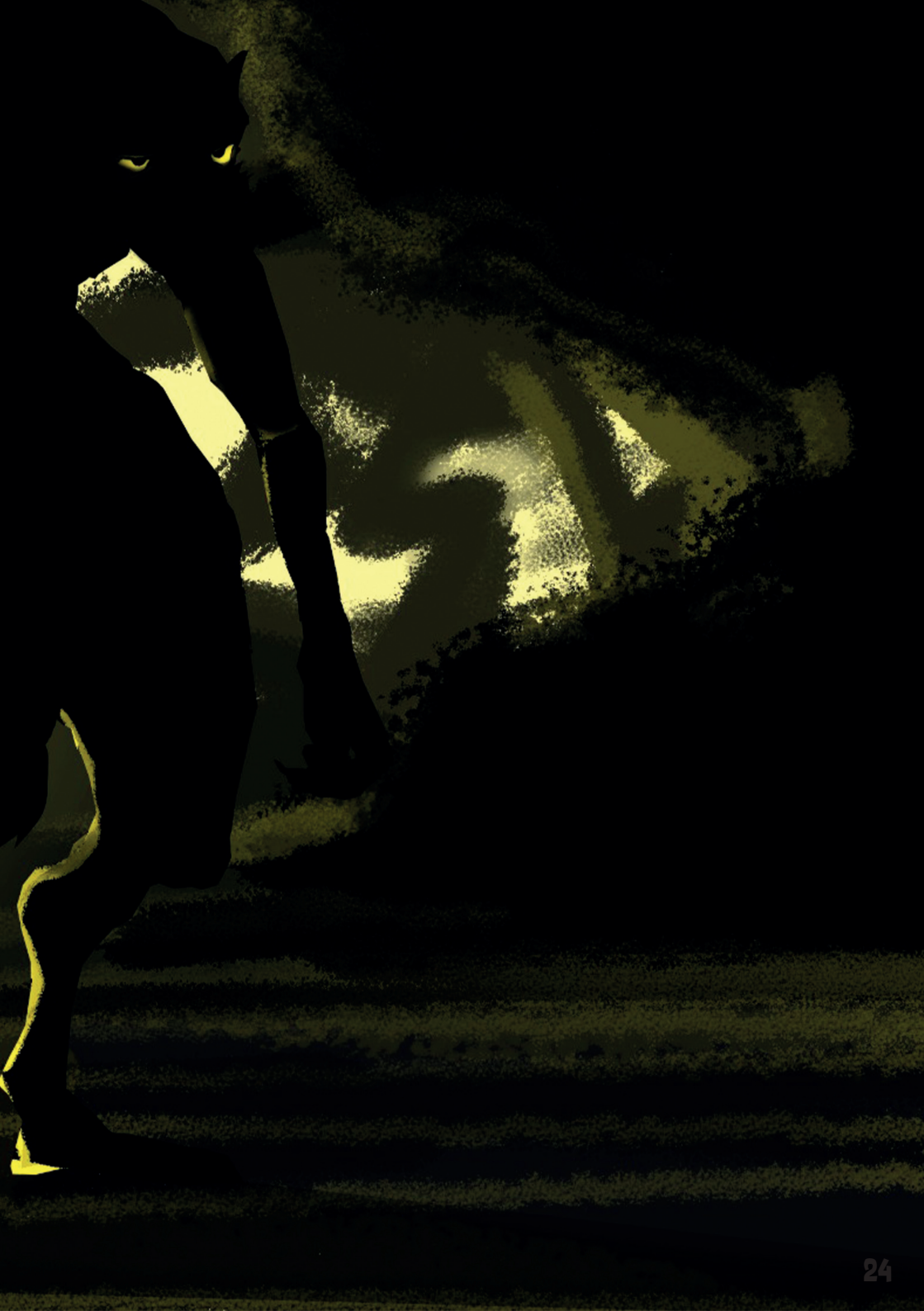






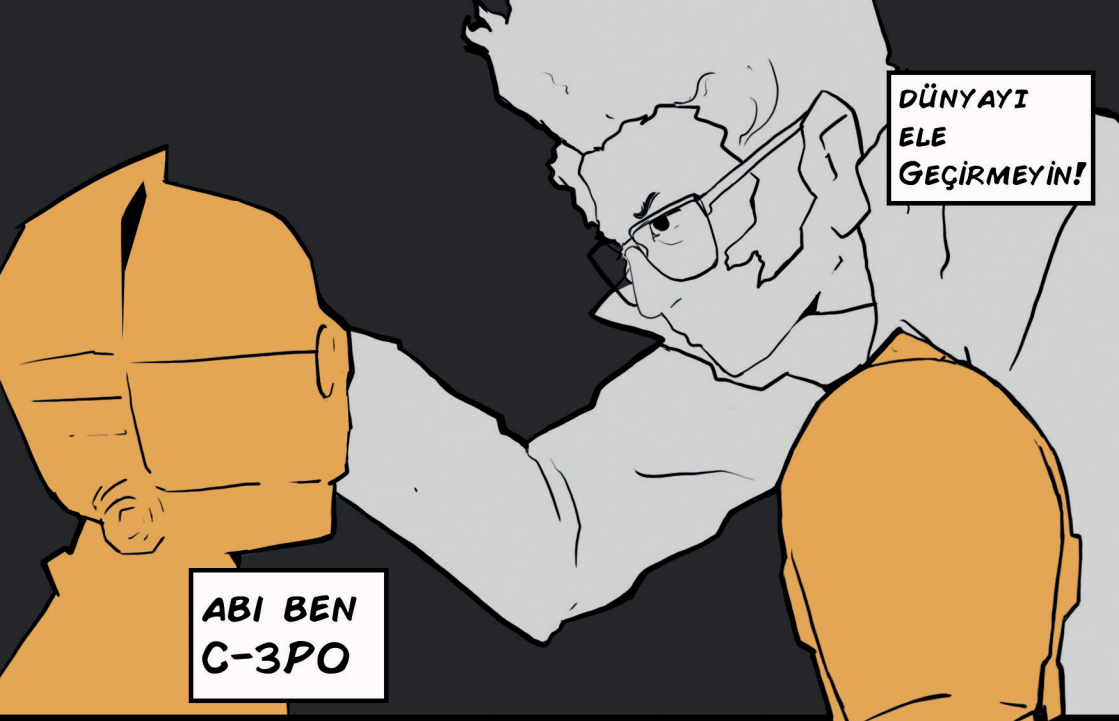






Trainspotting





**DÜNYAYI
ELE
GEÇİRMİYİN!**

**ABI BEN
C-3PO**





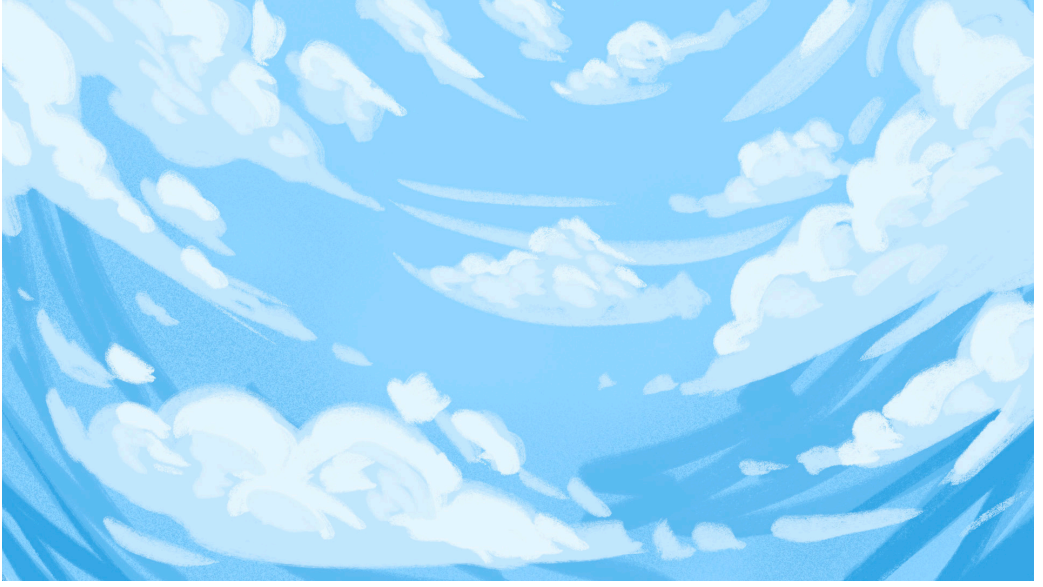
The Office Karakterleri



İllustrasyon Çalışması



Çocuk Kitābımdan Kārēler









ART Kolektif

